

EFEKTY KSZTAŁCENIA WNH, Filologia Polska
STUDIA PODYPLOMOWE
Wiedza o teatrze

Dokumentacja dotycząca opisu efektów kształcenia dla programu kształcenia (zgodnie z załącznikiem do Uchwały nr 126/2011 Senatu UKSW z dnia 15 grudnia 2011 roku)

Nazwa kierunku studiów i kod programu według USOS	Wiedza o teatrze	WH-P-KRS-KKT
Poziom kształcenia	Studia podyplomowe	
Profil kształcenia		
Forma studiów		
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta		
Obszar/-y kształcenia	Obszar nauk humanistycznych i społecznych	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Nauki humanistyczne i społeczne, dyscyplina wiedza o teatrze,	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Na UKSW nie ma studiów podyplomowych o takim profilu. Na Kulturoznawstwie i Filologii Polskiej na I i II stopniu studiów stacjonarnych funkcjonuje jedynie specjalizacja teatrologiczna.	
Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania tytułu zawodowego	60	

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Wiedza o teatrze jest dziedziną interdyscyplinarną, lokującą się na styku nauk humanistycznych i społecznych. Głównym obszarem zainteresowania jest sztuka teatru – jej historia, teoria oraz współczesne konwencje polskie i zagraniczne. Jednak teatru nie sposób oderwać od literatury, antropologii, sztuk plastycznych, pedagogiki. Dodatkowym atutem są zajęcia praktyczne – uczestnicy studiów poznają elementy gry aktorskiej, uczą się budować relacje z publicznością. Poznają także elementy reżyserii oraz teatralne formy adaptacji tekstu literackiego.

Podyplomowe Studia Wiedza o Teatrze swój program opierają na Instruktorskim Kursie Kwalifikacyjnym w dziedzinie teatru. Ich celem jest przygotowanie do podjęcia roli animatora teatru we wszystkich grupach wiekowych i różnego rodzaju grupach i środowiskach. Dlatego oprócz zajęć teoretycznych, uczestnicy studiów mają zajęcia z psychologii i zarządzania grupą, reżyserii i animacji grupy. Dzięki temu absolwenci będą przygotowani do objęcia stanowiska kierującego grupą teatralną w różnorodnych instytucjach kultury.

Efekty kształcenia dla kierunku (K)	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA <i>PODYPLOMOWYCH STUDIÓW</i> Wiedza o teatrze Po ukończeniu Podyplomowych Studiów Wiedza o teatrze absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszarów studiów
WIEDZA		
K_W01	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę szczegółową z dziedziny pedagogiki i zarządzania grupą, szczególnie na temat funkcjonowania grupy oraz sposobów nią kierowania. Dotyczy to zarówno pracy teatralnej, jak i działalności pozasceniczej	
K_W02	ma uporządkowaną i pogłębioną szczegółową wiedzę o antropologii kultury, systemach kulturowych i funkcjonowaniu człowieka w paradygmacie kulturowym. Zwraca uwagę na relacje pomiędzy systemem kulturowym a jego emanacją estetyczną w określonej konwencji teatralnej	
K_W03	ma uporządkowaną wiedzę o zarządzaniu instytucją kultury, w tym prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych ze sferą działalności kulturalnej, szczególnie zaś pozyskiwania środków finansowych, niezbędną do realizacji projektu kulturalnego	
K_W04	ma pogłębioną wiedzę o dramaturgii, jej konwencjach, historii, a także relacji określonej konwencji literackiej ze stylistyką inscenizacji	
K_W05	zna i rozumie najważniejsze wydarzenia, a także konwencje i trendy w teatrze najnowszym – polskim i światowym	
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę i zna podstawowe zagadnienia na temat reżyserii, adaptacji tekstu na scenę, a także pracy reżysera z grupą	
K_W07	zna podstawowe pojęcia, prawidłowości i problemy związane z grą	

	aktorską, występowaniem przed publicznością	
K_W08	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wymowy scenicznej, kontrolowania głosu i oddechu	
K_W09	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu organizowania przestrzeni teatralnej pod względem plastycznym, jak też ruchowym	
K_W10	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą zasad improwizacji w teatrze.	

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, integrować i poprawnie interpretować teksty kultury pochodzące z mediów tradycyjnych i elektronicznych i adaptować je na potrzeby projektu scenicznego	
K_U02	posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych w zakresie formułowania problemów związanych z teatrem	
K_U03	posiada umiejętność dostrzegania, definiowania oraz krytycznej analizy, interpretacji i oceny zjawisk oraz procesów zachodzących w kulturze współczesnej, a także wskazać ich antecedencje	
K_U04	potrafi organizować pracę zespołową i kierować zespołem oraz skutecznie komunikować się, negocjować i przekonywać do swoich idei	
K_U05	potrafi zintegrować oraz stymulować grupę do działania poprzez przeprowadzenie projektu scenicznego	
K_U06	potrafi przygotować oraz zrealizować projekt sceniczny uwzględniający muzykę, przez co jest w stanie zintegrować kilka zespołów	
K_U07	potrafi przygotować projekt kulturalny i pozyskiwać środki finansowe na działalność kulturalną	
K_U08	posiada umiejętność panowania nad gestami, oddechem i głosem, przez co jest przygotowany do wszelkiego rodzaju występów publicznych	
K_U09	posiada umiejętność improwizacji – nie tylko indywidualnej, lecz przede wszystkim zespołowej. Potrafi także integrować grupę przy pomocy technik improwizacyjnych	
K_U10	potrafi organizować przestrzeń, adaptować przestrzeń do projektu scenicznego	
K_U11	potrafi wykorzystać taniec oraz ćwiczenia muzyczno-ruchowe do integracji grupy i stworzenia projektu scenicznego	
K_U12	posiada umiejętność animacji przedmiotu oraz budowania i animacji lalek, dzięki czemu umie stworzyć projekt sceniczny bez wygórowanych żądań finansowych	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy, rozumie potrzebę uczenia się, rozwoju osobistego i uczestniczenia w kulturze przez całe życie oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny	
K_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie zawodowej, przyjmując w niej różne role	
K_K03	potrafi podejmować odpowiedzialność zajmowania przywódczego stanowiska w grupie	
K_K04	potrafi współpracować z różnymi grupami niezależnie od wieku i środowiska, umie integrować różne grupy między sobą	
K_K05	potrafi występować przed publicznością – poprzez ćwiczenia aktorskie i wykorzystanie elementów gry potrafi nauczyć innych występowania publicznego	
K_K06	umie adaptować gotowe elementy do swojego projektu – przestrzeń, grupę, przedmioty – dzięki temu może zintegrować każdą grupę i środowisko	
K_K07	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i potrafi ją wykorzystać we własnej praktyce zawodowej	
K_K08	uczestniczy w życiu kulturalnym, odpowiedzialnie korzystając z mediów tradycyjnych i elektronicznych ze świadomością wartości tradycji i kultury jako dobra wspólnego	